



కృష్ణ ఎడ్యుకేషన్ విజయకృష్ణ ఫిలింస్

మీనా

ప్రొడ్యూసర్: ఎ.వి.ఎస్.ఎస్.ఎస్. విజయనిర్మల
స్టోరీ: పి.వి.రమణయ్య, జి.పి.మల్లియ్య
సంగీతం: రవీంద్ర్, వాణిజ్యం

ఫిలింస్

తా రా గ ణం

కృష్ణ	విజయనిర్మల
జగ్గయ్య	చంద్రకళ
గుమ్మడి	ఎస్. వరలక్ష్మి
అల్లు రామలింగయ్య	సూర్యకాంతం
సాక్షి రంగారావు	చాయాదేవి
రామ్మోహన్	రమాప్రభ, నిర్మల
కె. జగ్గారావు	కీ. శే. లీలారాణి
మాస్టర్ ప్రభాకర్	సూర్యకళ
మాస్టర్ సురేంద్ర	బేబి శ్రీదేవి, బేబి దాలి

కె. వి. చలం, మాడా, పొట్టి ప్రసాద్, కాకరాల,
సర్తిబాబు, జి. ఎన్. స్వామి, వై. వి. రాజు,
జగదీష్, రామకృష్ణ, జూనియర్ భానుమతి.



అ తి థి న టు లు :

చంద్రమోహన్, రేలంగి, మిక్కిలివేని

క థా నం | గ హ ము

కృష్ణవేణి, లాయర్ హనుమంతరావుగార్ల ఒక్కగానొక్క ముద్దుల కూతురు - మీనా. తన కూతుర్ని తన ఇష్టప్రకారం తీర్చిదిద్దాలనే ఆకాంక్షతో, కృష్ణవేణి మీనాను కొన్ని కట్టు బాటతో పెంచుతున్నది. చీరలు, నగలు అమ్మ తెచ్చి యిచ్చినవే కట్టుకోవాలి. భోజనంకూడా అమ్మ చెప్పినట్లే తినాలి. - కడకు అమ్మకు నచ్చిన ఇంజనీయర్ సారధినే వివాహం చేసికొని తీరాలి. ఇలా కృష్ణవేణి ఒక నియంతగా తయారైంది ఆ ఇంట్లో - అమ్మకు ఎదురు చెప్పలేని మీనా నాన్నతో తన హృదయం విప్పి చెప్పుకుంటూ వుంటుంది.

మీనాను చూడటానికి వచ్చాడు సారధి. క్లబ్ పనిమీద కృష్ణవేణి డార్జిలింగ్ వెళ్లాలి - అందుకని సారధికోసం ఎలాంటి చీరలు కట్టుకోవాలి, అతనితో ఎలా మెలగాలి అన్నీ పూస గుచ్చినట్లు మీనాకు చెప్పి వెళ్లింది.

మీనాకు సారధి అంటే బొత్తిగా ఇష్టంలేదు. అతనినుంచి తప్పించుకు తిరగాలని తండ్రి సహకారంతో మేనత్త కమలమ్మవున్న నిమ్మలూరు ప్రయాణం కట్టింది - సురక్షితంగా మేనత్త ఇల్లు చేరింది. - రాజేశ్వరి, పిల్లలు! మేనత్త అందరు కలకల లాడుతూ ప్రేమతో ఆహ్వానించారు. రాజేశ్వరి అన్న కృష్ణ మంచితనం, మర్యాదలకు మీనా చకితురాలై బావతో సన్నిహితం పెంచుకుంది. ఆమె కాలులో గుచ్చుకున్న ముల్లుకూడా తీసేంత చనువు అధికమైంది.

పొలం కొనాలని పురుషోత్తం అనే మోతుబరి రైతును అప్పు అడగాలని కృష్ణ వెళ్లాడు - తన కూతురు సుందరిని కృష్ణ వివాహం చేసుకోవాలి, తన తమ్ముడు కుమారుడికి రాజేశ్వరినిచ్చి పెళ్లి చేయాలని నిబంధనలు పెట్టాడు పురుషోత్తం. చెల్లెలు శ్రేయస్సు ముందు తన భవిష్యత్తును రెక్క చేయలేదు కృష్ణ - రాజేశ్వరి అన్న గీచిన గీటు దాటదు - కృష్ణవేణి డార్జిలింగ్ నుంచి వస్తున్నదని నాన్న ఇచ్చిన పెలిగ్రామ్ మీనాకు తిరుగు ప్రయాణం వెంటనే కల్పించింది.

మీనా సారధితో ఎంత కలిసి మెలిసి తిరిగితే అంతమందిదని ఎన్నో ఏర్పాట్లు చేసింది - కృష్ణవేణి. కాని మీనా కలిసివస్తేగా: రాజేశ్వరి పెండ్లి పత్రికరాగా, నాన్న సహకారంతో మద్రాసుకని చెప్పించి నిమ్మలూరు వెళ్ళింది మీనా. నాన్న కృష్ణకోసం పొలంకొన్న స్త్రాంపులు కూడా కృష్ణకు తానే స్వయంగా ఇచ్చింది - ఆత్మాభిమానంతో కృష్ణ వద్దన్నా ఎంతో ప్రాధేయపడి అతనికి నచ్చచెప్పి ఒప్పించింది - ఆ సంతోషాతిశయంలో అతనిపై పెరుగుతూ వచ్చిన ప్రేమ వున్నట్లుండి వుప్పొంగి తటాలున కృష్ణను కౌగలించుకొని ముద్దు పెట్టుకుంది మీనా. కృష్ణకు కాబోయే భార్య సుందరి ఆ దృశ్యాన్నిచూసి, తన తండ్రి పురుషోత్తాన్ని రెచ్చగొట్టి పంపించింది - అగ్రహంతో వచ్చిన పురుషోత్తం రాజేశ్వరి పెళ్ళి చెడగొట్టి వెళ్ళాడు - అంతా చీకటి. 'దుఃఖమయం' ఈ పెళ్ళి చెడిపోవడానికి కారణం మీనాయే అని అమ్మలక్కలంతా అడి పోశారు. మీనా బాధ అంతింతాకాదు - ఎలాగైనా రాజేశ్వరి బాధ్యత తానే వహించాలని, కృష్ణను బ్రతిమాలి రాజేశ్వరిని తనతో పట్నం తీసుకెళ్ళింది మీనా.

—మీనా రాజేశ్వరిని ఇంటికి ఎలా తీసుకెళ్ళింది ?

—సారధి - మీనాను పెళ్ళి చేసుకుంటాడా ?

—కృష్ణవేణి అగ్రహానికి గురిఅయిన కృష్ణ, కమలమ్మ, పిల్లలు ఏం చేస్తారు ?

అసక్తిదాయకమైన యీ ప్రశ్నలకు సమాధానాలు వెండితెరపై చూడండి :

పాటలు

పాట నెం. 1

రచన : ఆచార్య ఆత్మేయ

పాడినవారు : ఎస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

పల్లవి : చేనుకు గట్టుందీ యింటికి గడపుందీ
కంటికి రెప్పుందీ కన్నెకు హద్దుందీ
హద్దుమీరినా, కాలుజారి నా
అంతా గల్లంతవుతుందీ గల్లంతవుతుందీ
అమ్మమ్మమ్మమ్మో అమ్మాయిగారండీ
ఆగండి చూడండి ఆ పైన వెళ్ళండి ఆగండి
చూడండి ఆ పైన వెళ్ళండి వెళ్ళండి

॥చేనుకు గట్టుందీ॥

చరణం 1 : పల్లెటూరిలో బిస్తీనడకలు మార్చుకోవాలి
కళ్ళూ కాళ్ళూ నేలమీదనే వుంచుకోవాలి
ముళ్ళుంటాయి, రాళ్ళుంటాయి, ఎత్తూ పల్లాలుంటాయి
మొండితనంగా పరుగులుతీస్తే ముందరి పళ్ళే రాల్తాయి
అమ్మమ్మమ్మమ్మో అమ్మాయిగారండీ
ఆగండి చూడండి ఆ పైన వెళ్ళండి ఆగండి
చూడండి ఆ పైన వెళ్ళండి వెళ్ళండి

॥చేనుకు గట్టుందీ॥

చరణం 2 : పంజరంలో చిలకకుమల్లే పెరిగావిన్నాళ్ళు
రెక్కలు వచ్చాయనుకుని ఎగిరే వచ్చావీనాడు
నువ్వనుకున్నట్టే అన్నీ జరగవు నీకిష్టంలేదని ఏవీ ఆగవు
అమ్మమ్మమ్మమ్మో అమ్మాయిగారండీ
ఆగండి-చూడండి ఆ పైన వెళ్ళండి ఆగండి
చూడండి ఆ పైన వెళ్ళండి వెళ్ళండి

॥చేనుకు గట్టుందీ॥

పాట నెం. 2

రచన : ఆరుద్ర

పాడినవారు : పి. సుశీల

పల్లవి : శ్రీరామ నామాలు శతకోటి

ఒక్కొక్క పేరూ బహుతీపి బహుతీపి

॥ శ్రీరామ ॥

చరణం 1 : తండ్రి ఆనతి తలదాల్చు తనయుడు

దశరథ రామయ్య స్తవనీయుడు

కడుమేటి విలువిరిచి కలికిని చేపట్టు

కల్యాణ రామయ్య కమనీయుడు కమనీయుడు

॥ శ్రీరామ ॥

చరణం 2 : సుదతి జానకి తోడ శుభ సరసమాడేటి

సుందర రామయ్య సుకుమారుడు

కోతి మూకలతో లంకపై దండెత్తు

కోదండ రామయ్య కమనీయుడు కమనీయుడు

॥ శ్రీరామ ॥

చరణం 3 : పవ మానసుతుడు పాదాలు పట్టగా

పట్టాభిరామయ్య పరంథాముడు

అవనిలో సేవించు ఆశ్రతుల పాలించు

అచ్యుత రామయ్య అఖిలాత్ముడు అఖిలాత్ముడు

॥ శ్రీరామ ॥

పాట నెం. 3

రచన : ఆరుద్ర

పాడినవారు : ఎన్. పి. జాలసుబ్రహ్మణ్యం-కోరన్

శ్రీ భద్రాచలధామా రఘుకుల క్షీరాంబుధిసోమా

అయ్యా ఆంధ్రజాతికే - గర్వకారణం రాణీరుద్రమ్మా ॥తం॥

పట్టం గట్టుక రుద్రమదేవి - పరిపాలిస్తుంటే ॥తంధానతాన॥

మీసంపెంచిన మగరాయుళ్ళే-దాసులు అయినారు ॥తంధానతాన॥

కొమ్ములు తిరిగిన మొనగాళ్ళంతా-గులాములయినారు

॥తంధానతాన॥

గిట్టనివాళ్ళు కొందరుమాత్రం కుట్రలు పన్నారు ॥తంధానతాన॥

మురారినాయుడు ద్రోహులలోన ముఖ్యమైనవాడు ॥తంధానతాన॥

రుద్రమదేవిని హత్యచేయ ఆ ఖైద్రుడు తలచాడు ॥తంధానతాన॥

శ్రీ భద్రాచలధామా రఘుకుల క్షీరాంబుధిసోమా

అయ్ - తరికిట తమ్ చరిత

వచనం : ఆ ఖైద్రుని తలంపు ఫలించడానికా అన్నట్లు -

కోరన్ : ఆఁ

మొగిలిచర్ల అనే గ్రామంలో -

కోరన్ : ఓహో

ఏకవీరా దేవిని సేవించుకొనటానికై -

కోరన్

: ఆహా -

రుద్రమదేవి సవరివారంగా వెళ్ళిందయ్యా -

మగ

: ఆ మట్టున ఏం జరిగింది నాయన

చరణం

: అదే తరుణమని-మురారినాయుడు ఆలోచించాడు ||తంధానతాన||

క్రూర భయంకర ఘోర హంతకుల గుట్టుగపంపాడు

||తంధానతాన||

బస్తీకదిలీ పల్లెకువచ్చిన రాణీ రుద్రమకు

||తంధానతాన||

అయ్యో పరుగునవచ్చే ప్రమాద ప్రళయం పాపం

తెలియదయో

||తంధానతాన||

పరివారంబున సన్నిధి నుండి పంపివేసినాయె

||తంధానతాన||

చంద్రహాసమే చెంత నుంచుకుని ఒంటిగ నిదురించే

కోరన్

: తంధానా తంధానా ఓ దేవనందనానా

కటిక చీకటి కమ్మెరా

||సే ||

కారు మబ్బులే మూసెరా

||సే ||

శకున పక్షులే కూసెరా

||సే ||

వల్లకాటి దెయ్యాలురా, వళ్ళు విరిసి మేల్కొండెరా

నక్కల పాపిష్టి కూతలూ

||సే ||

దిక్కులు పిక్కటిల్లెరా

||సే ||

హోరున గాలులు వీచెరా

||సే ||

గాలికి దివ్వెలు ఆరెరా

||సే ||

కాళరాత్రి గర్జించెరా

||సే ||

భళానంటి బాయ్ తమ్ముడా, మేల్ భళానోయ్ బాయ్ తమ్ముడా

వచనం

: ఆ భయదభికర గాఢాంధకారంలో

మగ

: అయ్యో - ఏం జరిగిందీ ...

చరణం

: డెక్కలా చప్పుడు దూరంలోన మిక్కుటమైనాయి ||తంధాన||

అంతకంతకూ ఆ సవ్వడులే దగ్గరపడ్డాయి

||తంధాన తాన||

రూపం తెలియని ఆకారాలే దాపురించినాయి

చీకటిలోన చిక్కటి నీడలు గోడ దూకినాయి

ఖడ్గం దాలిచి రుద్రమదేవి తలుపు తెరిచినాది

అరెరె చింతనిప్పులా నల్లనిదేహం నింతగ మెరిసింది

హోయ్ - మురారి పంపిన ముష్కరుడప్పుడు కత్తి దూసినాడు

హరోం హరా అని ఆడదానిపై పేటు వేసినాడు

పాట నెం. 4

రచన : దాశరథి

పాడినవారు : పి. సుశీల

పల్లవి : మల్లె తీగవంటిదీ మగువ జీవితం

చల్లని పందిరి వుంటే అల్లుకు పోయేనూ అల్లుకుపోయేనూ ||మల్లె తీగ||

చరణం 1 : తల్లి దండ్రుల ముద్దామురిపెం చిన్నతనంలో కావాలి

ఇల్లాలికి పతి అనురాగం ఎల్ల కాలమూ నిలవాలి

తల్లికి పిల్లల ఆదరణ పండు వయసులో కావాలి

అడవారికీ అన్ని వేళలా తోడూ నీడా ఉండాలి

||మల్లె తీగ||

చరణం 2 : నుదట కుంకుమ కళకళలాడే నుదతే యింటికి శోభ

పిల్లల పాపల ప్రేమతో పెంచే తల్లె ఆరని జ్యోతి

అనురాగంతో మనసును దోచే వనితే మమతల పంట

జన్మను యిచ్చి, జాతిని నిలిపే జననియే జగతికి ఆధారం

జననియే జగతికి ఆధారం

||మల్లె తీగ||

పాట నెం. 5

రచన : దాశరథి

పాడినవారు : ఎన్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

పల్లవి : పెళ్లంటే నూరేళ్ల పంట

అది పండాని కోరుకున్న వారి యింట పండాని

బంధాలను తెంచుకుని, బాధ్యతలను పెంచుకొని

అడుగు ముందుకు వేశావమ్మా, గడప దాటి కదిలావమ్మా

- పెళ్లంటే -

చరణం 1 : మనిషి విలువ పెరిగేది ధనం వలన కాదు

ప్రేమించే హృదయానికి పేదతనం లేదు

మనసులోని మమతలను తెలుసుకోరు పెద్దలు

అందుకే తిరుగుబాటు చేశారు పిల్లలు

- పెళ్లంటే -

చరణం 2 : మంచి చెడు తెలిసికూడా చెప్పలేనివారు

ఎవ్వరికీ పనికిరారు ఏమీ చేయలేరు

అన్నెం పున్నెం ఎరుగని అమాయకపు జీవులు

అజనిందల పాలవుతూ అలమటించుతారు

- పెళ్లంటే -

చరణం 3 : మనసు ఒకరిపై న - మనువు ఒకరితోన

ఎలాకుదురుతుందీ యిది ఎలా జరుగుతుంది

కలిమికాదు మగువకు కావల్సిందీ

మనసిచ్చిన వానితో మనువు కోరుకుంది మనువు కోరుకుంది - పెళ్లంటే -

సాంకేతిక విపులులు

సమర్పణ	: కృష్ణ
కథ	: యద్దనపూడి సుబోచనరాణి
మాటలు	: కె. అప్పలాచార్య
పాటలు	: ఆత్రేయ, అరుద్ర, దాశరథి
నేపథ్య సంగీతం	: పి. సుశీల, ఎన్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం
సంగీతం	: రమేష్ నాయుడు
ఫోటోగ్రఫీ	: వుప్పాళ గోపీకృష్ణ
కూర్పు	: కోటగిరి గోపాలరావు
కళ	తోట వెంకటేశ్వరరావు
మేకప్	పి. మారవరావు, రాజన్, జె. మారవరావు,
	: కోటేశ్వరరావు, రామకృష్ణ, రమేష్
దుస్తులు	: సూర్యారావు
నృత్యాలు	: శ్రీవివాన్, చిన్ని - సంపత్
స్టేజీ	: బొనా
అసోసియేట్ డైరెక్టర్	: శాఖమూరి రామచంద్రరావు
పబ్లిసిటీ ఇన్ ఛార్జ్	: మోహన్ కుమార్
పబ్లిసిటీ డిజైన్స్	: కళామందిర్
ప్రెస్ పబ్లిసిటీ	: పి. కె. అడవర్తియ్యజర్నల్స్
ప్రొడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్స్	: జి. సత్తిరాజు, ఎన్. పి. వెంకన్నబాబు
ప్రొడక్షన్ మేనేజర్స్	: వట్టాబి, పద్మనాభం
స్టూడియో	: పి. వి. యమ్.
అవుట్ డోర్ యూనిట్	: శారదా ఎంటర్ ప్రైజెస్
సౌండ్ ఎడిటర్	: పి. జగదీష్
రి-రికార్డింగ్	: ఎ. ఆర్. స్వామినాథన్ - విజయా గార్డెన్స్
రికార్డింగ్	: ఎ. ఆర్. స్వామినాథన్ - విజయా గార్డెన్స్
	పి. కోటేశ్వరరావు - జెమిని
ప్రొడక్షన్ & ప్రింటింగ్	: విజయా లాబరేటరీ
నిర్మాతలు	: పి. వి. రమణయ్య, జి. పి. మల్లయ్య
స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వం	: విజయనిర్మల
రిలీజ్	: శ్రీ పిలింస్

సహాయకులు

దర్శకత్వం	: ఎన్. శేషు, జయరామ్
సంగీతం	: రామమిట్ట, పేరాల, నారాయణ
ఫోటోగ్రఫీ	: కృష్ణకుమార్
కళ	: టి. హేమచంద్ర
కూర్పు	: డి. సత్యనారాయణ
దుస్తులు	: నారాయణరావు, చిట్టి
మేకప్	: సత్యనారాయణ చంద్ర
ప్రొడక్షన్	: ప్రభాకర్, రామపులు, రాము,
	శ్రీరాములు, వెంకటేష్, భాషా
డ్రైవర్స్	: ఎన్. జగదీష్, మస్తాన్, రామారావు